

MADEI  
EN BA  
SAÑES  
VAZQU

Madelen Basénes Vázquez



Nacida el 14 de diciembre de 1997, Magdalena, es una joven y prometedora artista visual argentina que explora las posibilidades técnicas del dibujo, la pintura, la escultura, el grabado y la performance.

Realizó sus estudios de grado en la Universidad Nacional de San Juan, obteniendo los títulos de Licenciada y Profesora en Artes Visuales.

Entre los años 2017 y 2022, ha colaborado como Asistente en diversos talleres, cursos y seminarios dictados por los artistas Silvina Martínez, Matteo Pagliarosi, Luciana Rago, Mariana Esquivel, Alberto Sánchez, Antonella Pullópulo, Verónica Soria, entre otros.

Expuso individualmente en la muestra de pintura “Tocando Fondo” en el Teatro Municipal de la ciudad de San Juan en el año 2018. Participó de la exposición “Grabado” del Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson en 2022. Integrante de la muestra “Memorias del cuerpo” del Instituto de Expresión Visual en 2022. Ganadora de la convocatoria “Trabajadores de la Cultura” del Ministerio de Turismo y Cultura de San Juan.

Algunas de sus obras se encuentran en París, Melbourne, Sídney, Riad, San Petersburgo mientras su trayectoria se expande a nuevos horizontes.

Guiada por la curiosidad, experimentación, estudio y crítica, Magdalena, hace su propio camino como artista invitándonos a ser parte de su recorrido multifacético y laberíntico por el arte.

An abstract sculpture made of a light brown, textured material. It features a central, bulbous, rounded form that resembles a head or a torso. Below this central form is a large, white, circular cutout. The sculpture is set against a plain, light-colored background.

# ES CUL TU RAS



### “Venus eclipsada”

*Pieza hecha en cerámica modelada  
y esmaltada a mano*  
28,5 cm. x 12 cm.  
2022



### “Entrelazados”

*Pieza hecha en cerámica modelada  
y esmaltada a mano*  
20 cm. x 10 cm.  
2022



### **“Aifos”**

*Pieza hecha en cerámica modelada  
y esmaltada a mano*  
11 cm. x 7 cm.  
2022



### **Serie “Cara y contracara”**

*Pieza hecha en cerámica modelada  
y esmaltada a mano*  
35 cm. x 12 cm.  
2021



### Serie “Cara y contracara”

*Pieza hecha en cerámica modelada  
y esmaltada a mano*  
22 cm. x 28 cm.  
2021

“Ouziz” es una escultura realizada en cerámica modelada y esmaltada a mano. Creada a partir de un bloque de arcilla y trabajada bajo procesos de sustracción y adición. Juega con la plasticidad del material y su potencial. Se trata de una pieza multifacética que relata el recuerdo, la confusión y la fantasía de un sueño recurrente. Es una obra que interactúa con el espectador por sus diversos ángulos y planos. La pieza de carácter abstracta abre caminos de apropiación de la forma para luego ser reinterpretada. “Ouziz” se formula como un mundo en sí mismo que muestra direcciones, salientes y oquedades, claros y oscuros, profundidades que animan a explorar un mundo misterioso a través del recorrido visual.



### “Ouziz”

*Pieza hecha en cerámica modelada  
y esmaltada a mano*  
16 cm. x 15 cm.  
2022



### “Forma y contraforma”

*Pieza hecha en cerámica modelada  
y esmaltada a mano*  
16 cm. x 16,5 cm.  
2021



### “Aneladgam”

*Pieza hecha en cerámica modelada  
y esmaltada a mano*  
14 cm. x 10 cm.  
2022



**“Nro 33333”**

(Izquierda)

*Pieza hecha en cerámica modelada  
y esmaltada a mano*

17cm. x 9 cm

2022

**“Escultura 1”**

(Derecha)

*Pieza hecha en cerámica modelada  
y esmaltada a mano*

24 cm. x 7 cm.

2022



**“Nro 33”**

Pieza hecha en cerámica  
modelada y esmaltada a mano  
11 cm. x 10 cm.  
2022

**“Nro 33333”**

(Derecha)

*Pieza hecha en cerámica modelada  
y esmaltada a mano*

17cm. x 9 cm

2022



### “Autorretrato”

*Pieza hecha en cerámica modelada  
y esmaltada a mano*  
19 cm. x 14 cm.  
2022



### “Aneladgam”

*Pieza hecha en cerámica modelada  
y esmaltada a mano*  
18 cm. x 14 cm.  
2022

The background is a complex, abstract composition of black and white. It features thick, expressive brushstrokes, some of which are dark and saturated, while others are lighter and more textured. There are also areas of fine, parallel lines, possibly created with a comb or a similar tool, and some regions that look like splatters or drips. The overall effect is one of raw, gestural energy.

# PIN TU RAS

# Sobre vuelos

Como su trabajo “Hombre [o mujer] pájaro”, Magdalena tiene alas. Ejercita su vuelo día a día. Llega a lugares nunca los mismos...

En su vuelo, ella ensaya, prueba y recoge aquello aprendido en horas de prácticas en talleres y los vuela a su modo.

En el conjunto, las disparidades de objetos, técnicas y procedimientos, son atisbo de su goce creador; de esa opción por lo diverso. Aún dentro de parámetros reconocidos, ella los altera; tal vez más interesada en la expresión del gesto, en la plasticidad de la materia, en un disloque con ciertos cánones académicos, que en la alusión a la forma que refiere por aproximación o semejanza.

Y va de la materialidad bidimensional, a la materialidad en los volúmenes; de las formas con títulos a objetos ambiguos en la función y ornamentación.

No obstante, se detiene para analizar y reflexionar sobre los resultados. Provoca un diálogo entre las partes, cosas, formas, grafías, empastados, superposiciones, ornamentos, líneas precisas, pinceladas al extremo pictóricas, abstracciones en el sentido convencional, y figuraciones rigurosas.

Su manera de moverse en vuelo y pose continuos en una a otra chance artística, hace de Magdalena una expresión performática.

**Cecilia Rabbi Baldi**

Lic. y Profesora en Artes Visuales



**“Hombre pájaro”**

*Tinta sobre papel*  
29,5 cm. X 21 cm.  
2022



**“Figura 40”**

*Tinta sobre papel*  
21,5 cm x 30 cm.  
2022



**“Figura 42”**

*Tinta sobre papel*  
21,5 cm x 30 cm.  
2022



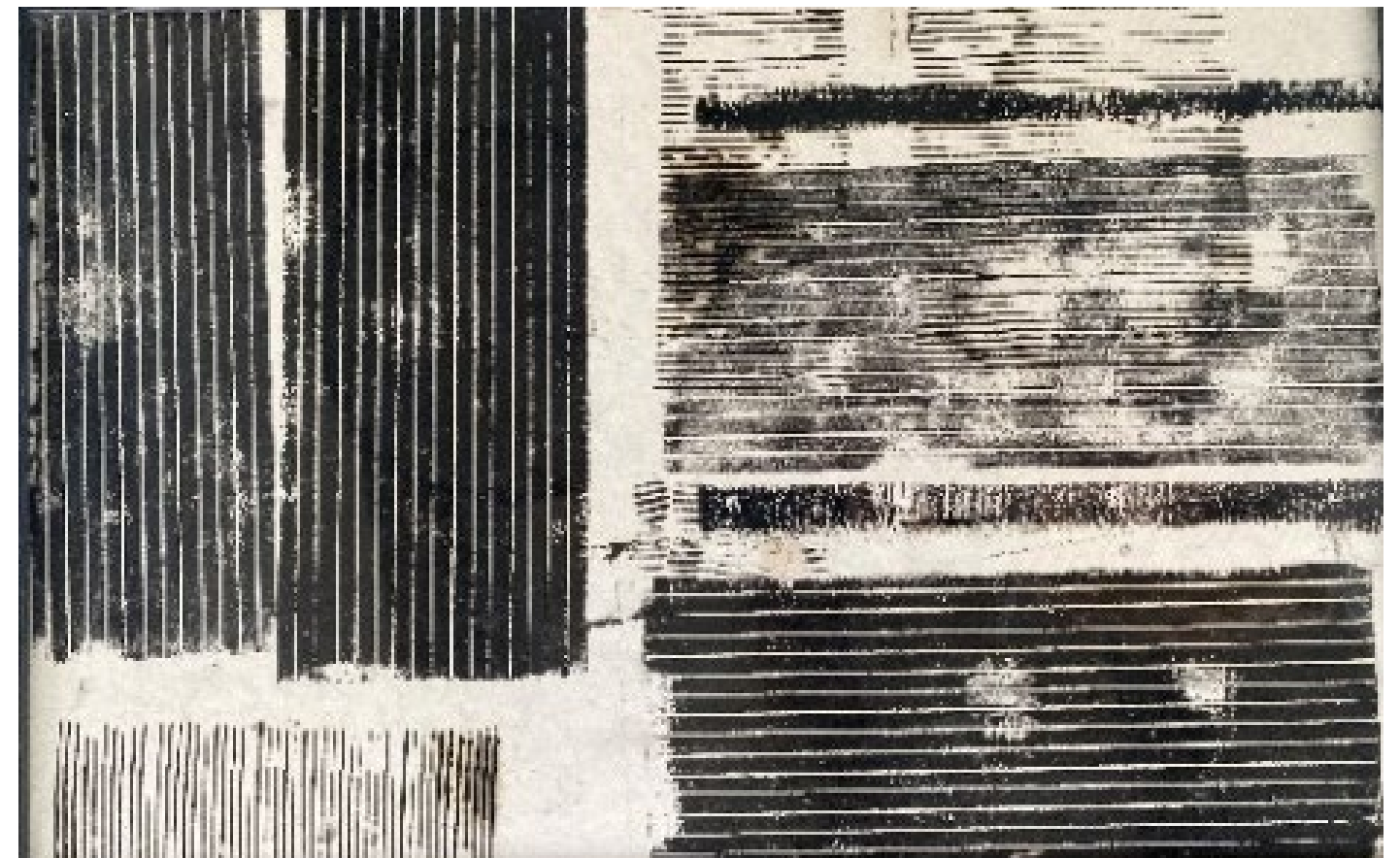
**“Atmósfera 31”**

*Tinta sobre hilo batista*  
85 cm. x 57 cm.  
2022



### “Figura 47”

Tinta y acuarela sobre papel  
20 cm. x 28 cm.  
2021



### “Composición 22”

*Tinta sobre papel*  
23cm. x 35,5 cm.  
2021



### “Composición 38”

Acrílico sobre lienzo  
18 cm. x 24 cm.  
2020



### “Composición 30”

Tinta sobre papel  
20 cm. x 22 cm.  
2022



**“Figura 41”**

*Tinta sobre papel*  
21,5 cm x 30 cm.  
2022



**“Eclipse”**

*Tinta sobre papel de arroz*  
17,5 cm. x 38 cm.  
2021



**“Figura 33”**

*Tinta sobre papel*  
21,5 cm x 30 cm.  
2022



**“Paisaje 33”**

*59cm. x 91cm.*  
*Tinta sobre cartulina*  
2022



### “Atmósfera 50”

Tinta sobre papel  
20 cm. x 28 cm.  
2022



### “Travesía”

*Técnica mixta. Acrílico y grafito*  
20 cm. x 28 cm.  
2022



Los dibujos de Magdalena se encuentran en un punto intermedio que no se puede asociar del todo a una narrativa de la forma, pero tampoco a la abstracción completa desde la observación del modelo vivo. La gestualidad variada, el trabajo lineal parecen transmitir estados afectivos, momentos emotivos o reflexiones que desbordan la pura formalidad para indagar en cuestiones más cercanas a imágenes construidas desde la interioridad.

La materialidad de sus trabajos puede leerse como ejercicios emocionales más que formales, permitiendo que cada espectador cargue a las figuras con sus propia emotividad, memoria u olvido del substrato afectivo de la mirada.

El dibujo se convierte en una suerte de escritura, cuyos sentidos últimos son por supuesto indescifrables, pero que se proponen como aproximaciones poéticas al humano devenir.

## Alberto Sánchez Maratta

Lic. y Profesor en Artes Visuales

An abstract painting with a textured, layered appearance. The left side features a large, vertical, reddish-brown shape with dark, expressive brushstrokes. The right side shows a vertical, purple and pinkish-red shape. The center is dominated by a bright blue sky-like area, with a yellow and green landscape below it. The overall style is expressive and gestural, with visible brushwork and a mix of colors including red, blue, yellow, green, and purple.

# DI BU JOS



**“Retrato 101”**

*Pastel sobre papel*  
18 cm. x 15 cm  
2021



**“Atmósfera 51”**

*Técnica mixta.  
Microfibra y tinta sobre papel  
13,5 cm. x 21,5 cm.  
2020*



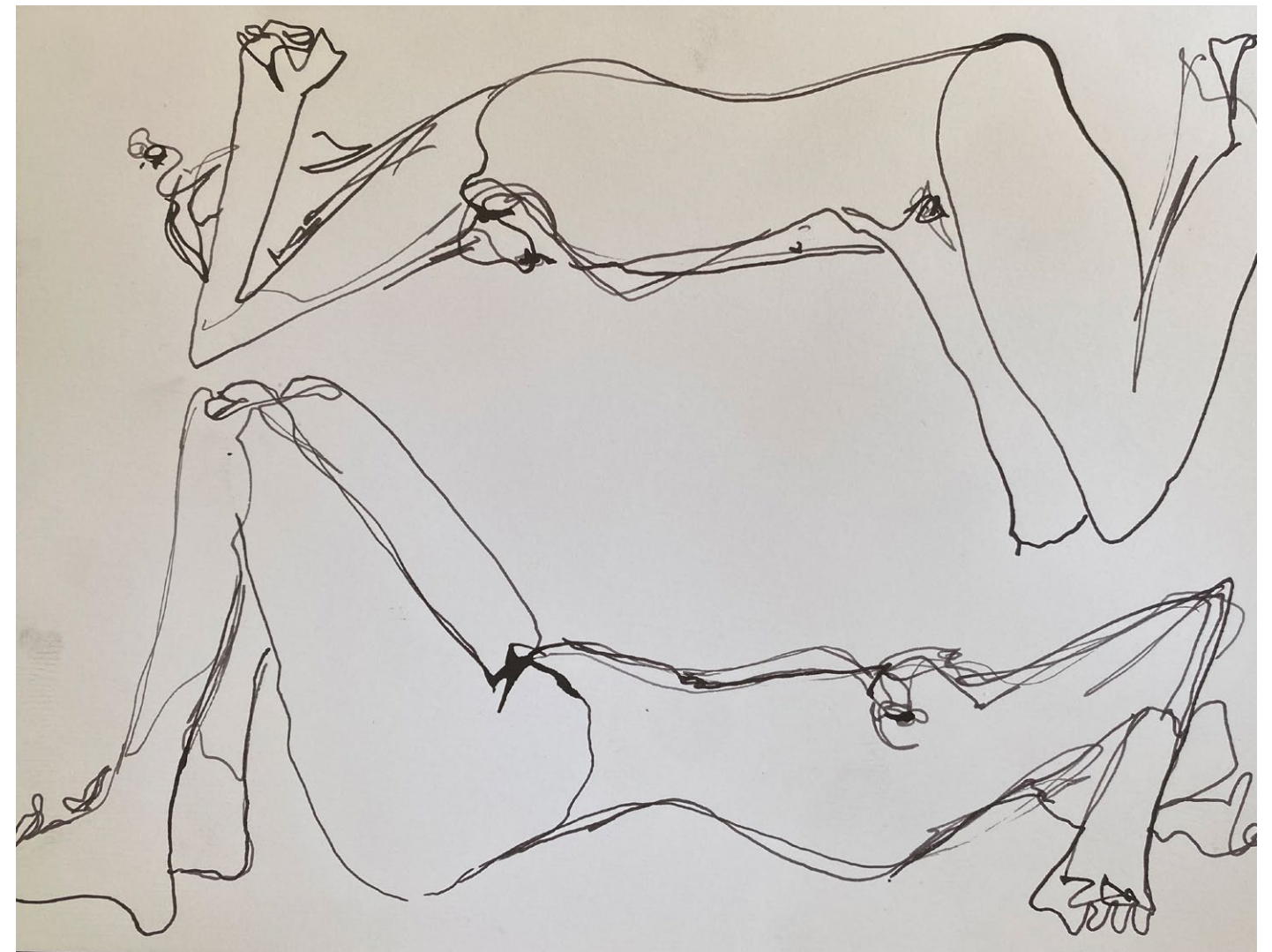
### **“Madrid”**

*Pastel sobre papel*  
15cm. x 12cm.  
2021



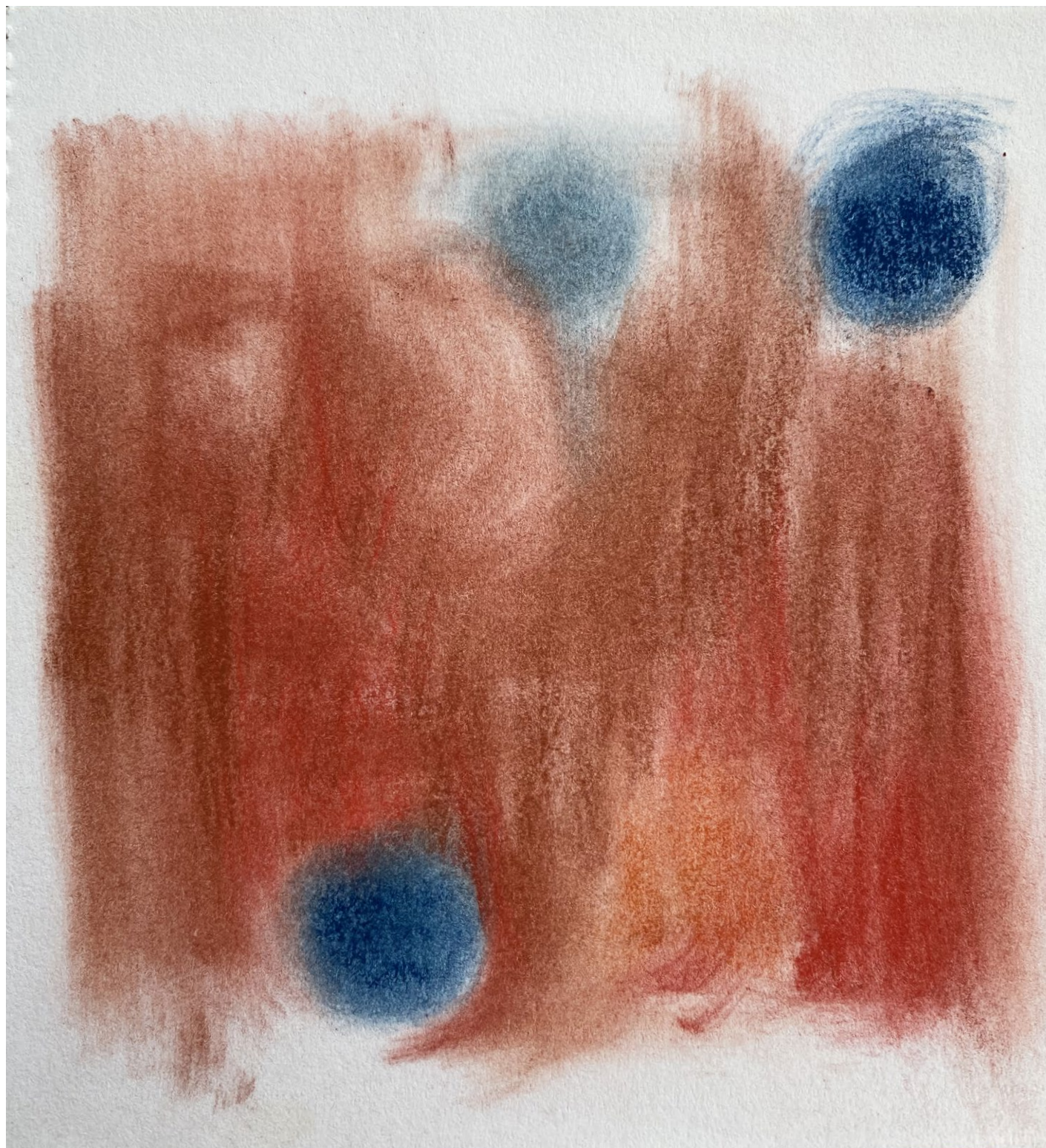
**“Figura 55”**

*Grafito sobre papel*  
21,5cm. x 30 cm.  
2022



**“Figura 86”**

*Lápiz sobre papel*  
34 cm. x 13 cm.  
2022



**“Atmósfera 53”**

*Pastel sobre papel*  
15 cm. x 15 cm.  
2022



**“Interperie”**

*Lápiz sobre papel*  
17 cm. x 16 cm.  
2022

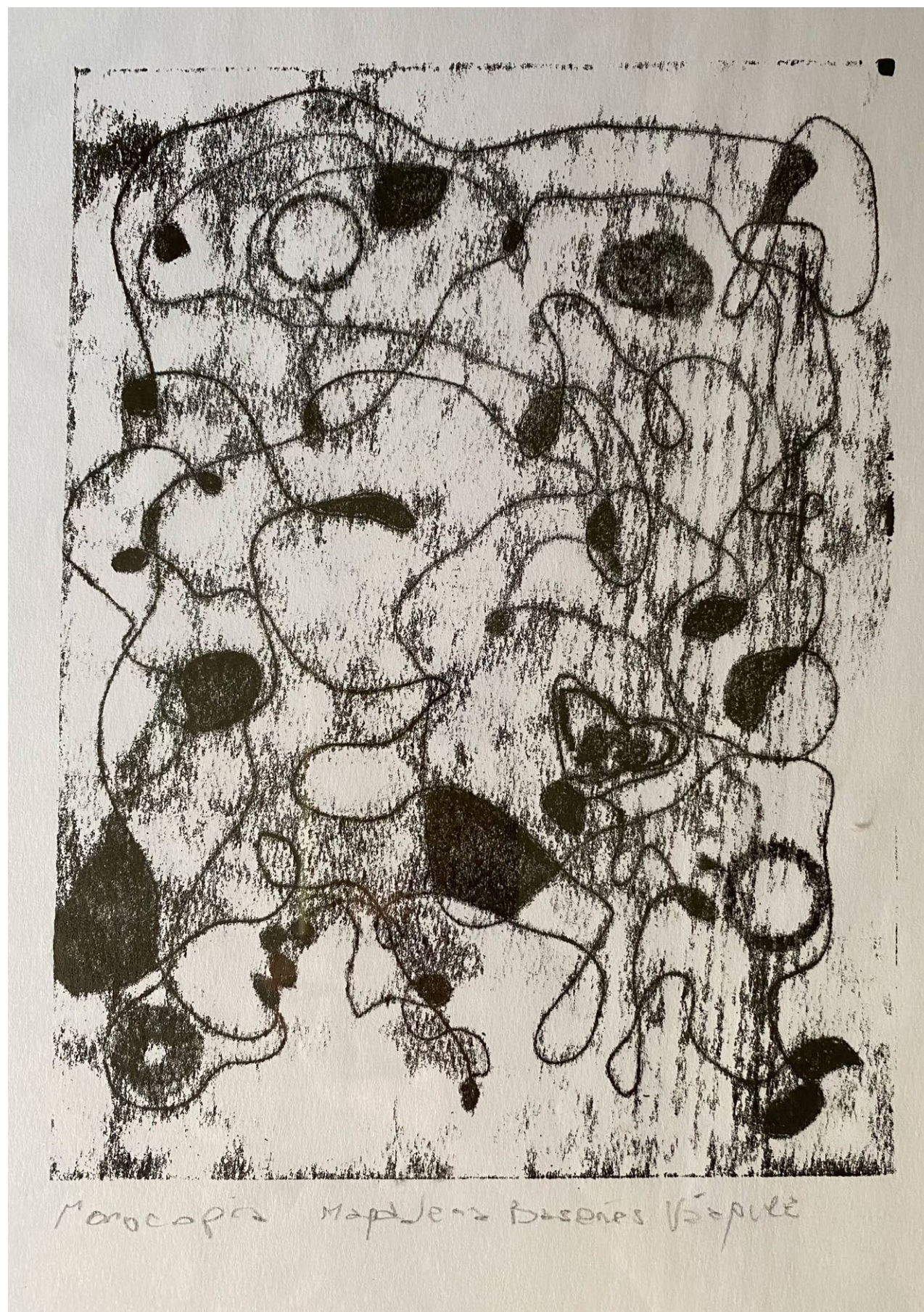
The background is an abstract composition of thick, expressive brushstrokes. It features a base of olive green and yellowish-green, with prominent, dark red or maroon strokes that appear to be layered on top. There are also some white or light-colored strokes interspersed throughout the composition, creating a complex, textured effect.

# GRA BA DOS



**De la serie “Cosecha de Estación”**

*Monocopia*  
28 cm. x 20 cm.  
2022



**“Atmósfera”**

*Monocopia*  
28 cm. x 20 cm.  
2022



**De la serie “Cosecha de Estación”**

*Grabado sobre goma intervenido*  
29 cm. x 20 cm.  
2018



**De la serie “Cosecha de Estación”**

*Grabado sobre goma, tricromía*  
30 cm. x 20 cm.  
2018

A person with light brown hair, wearing a dark grey or black suit jacket, is holding a white, realistic-looking mask against their face. The mask has a slight smile and is being held by the person's left hand, which is adorned with two gold rings. The background is a light-colored, textured wall. The text 'PERFORMANCES' is overlaid in large, white, sans-serif capital letters on the right side of the image.

# PERFORMANCES



### “Retrato Nro 40728917”

*Fibra sobre vidrio*  
61 cm. x 60 cm.  
2021



### “Autorretratos”

*Retratos dibujados con agua de mar  
sobre arena seca*  
11 m. x 10 m.  
2022



Madelen Basanes Vázquez

📞 264 564 4766

📷 madelen.arte

✉ madelenbasanesvazquez19@gmail.com

